TEORÍA DE LAS SOMBRAS

PUNTOS Y LÍNEAS BRILLANTES

Y

DEGRADACIÓN DE TINTAS

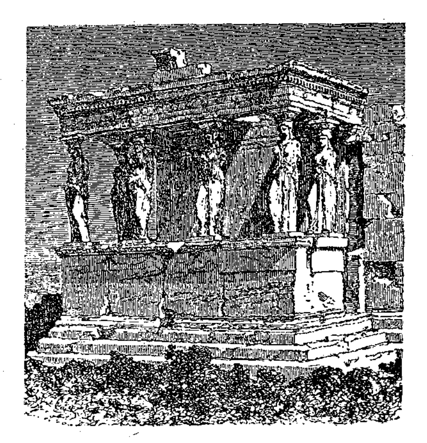
POR

Antonio Rovira y Rabassa

ARQUITECTO·

ACADÉMICO DE LA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA
Y CATEDRÁTICO
DE LAS ASIGNATURAS DE SOMBRAS, PERSPECTIVA, GNOMÓNICA Y ESTEREOTOMÍA
EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA MISMA CIUDAD

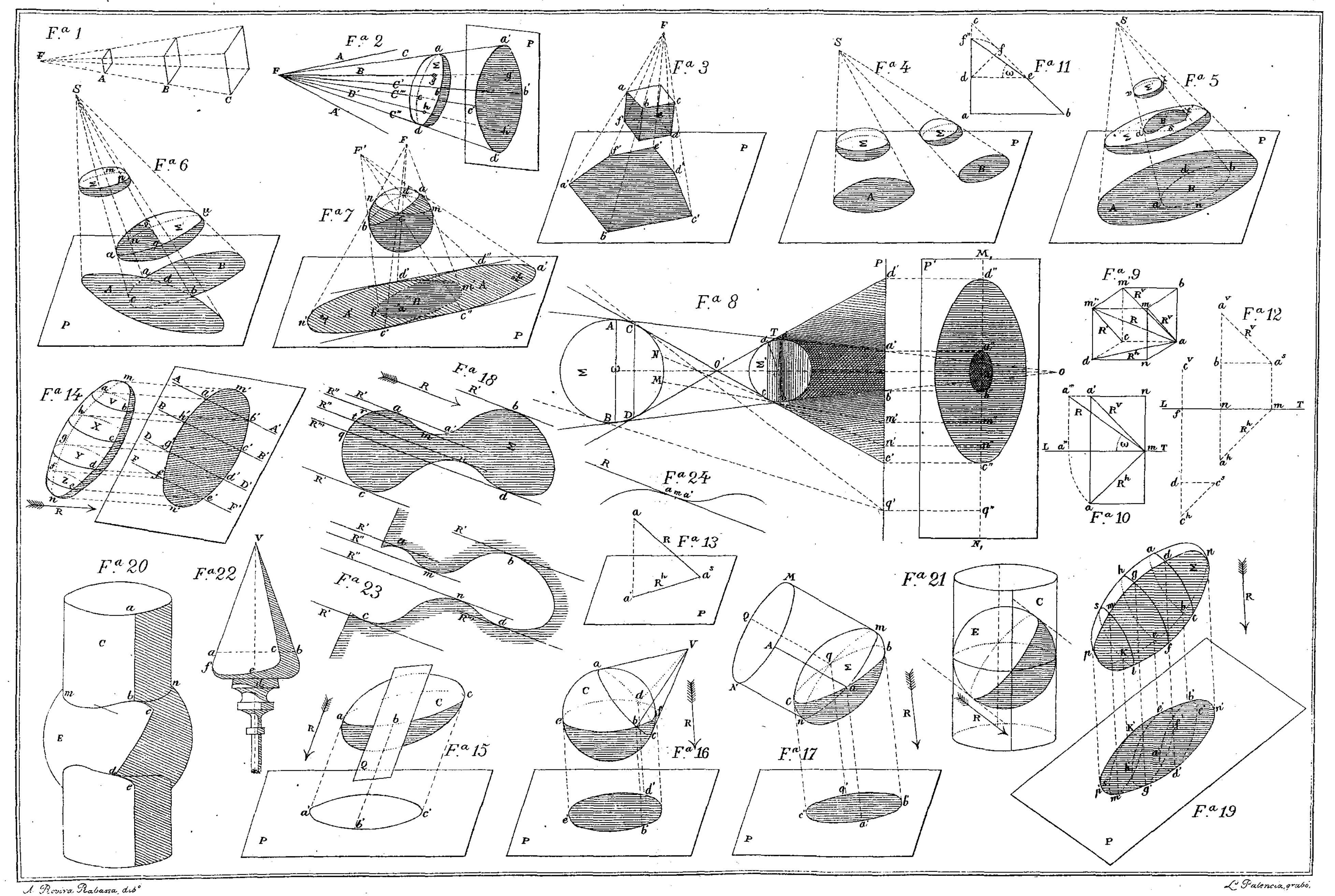
LÁMINAS



BARCELONA

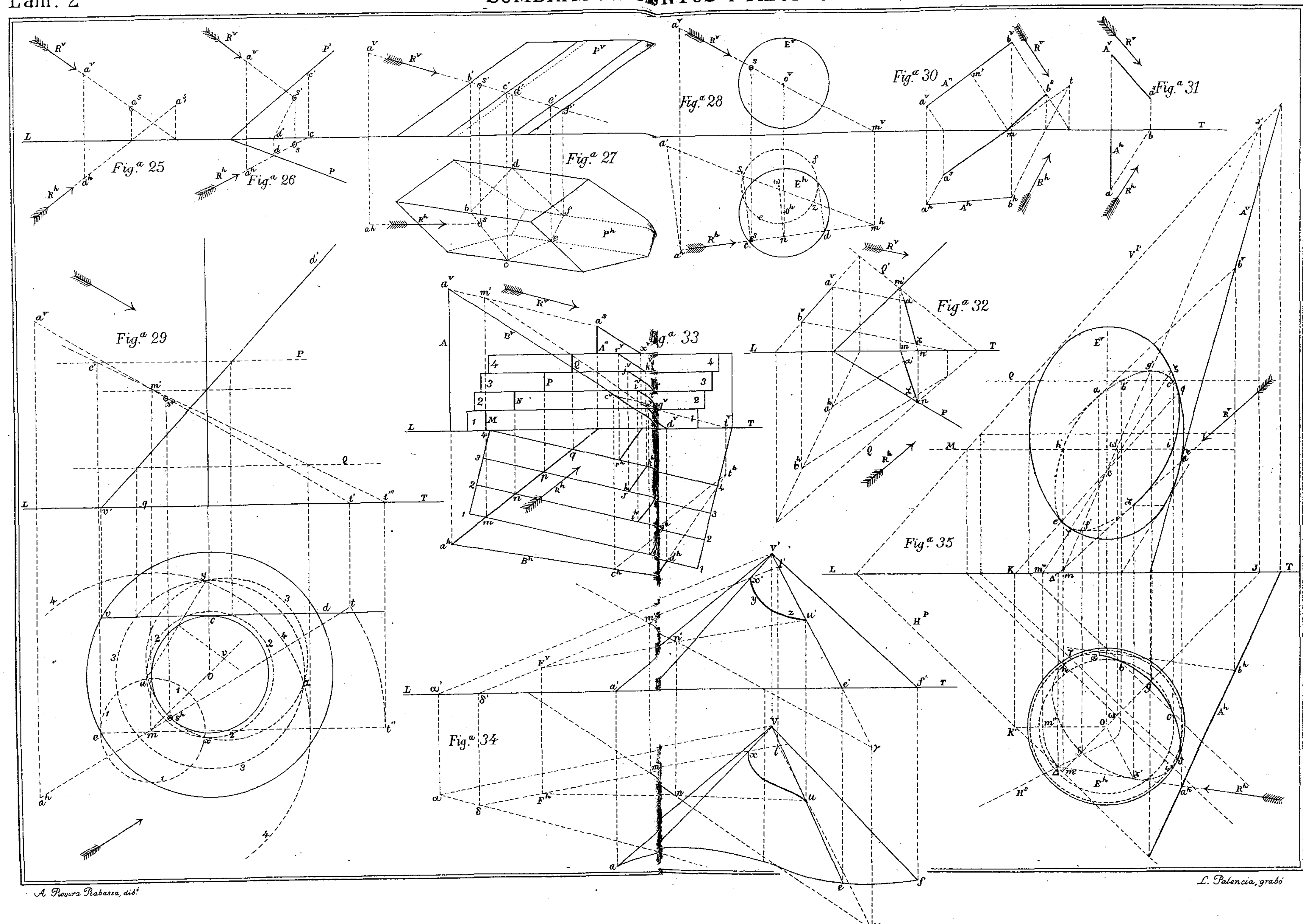
IMPRENTA DE LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD
Calle de Montealegre, núm. 5

DEFINICIONES E IDEAS GENERALES

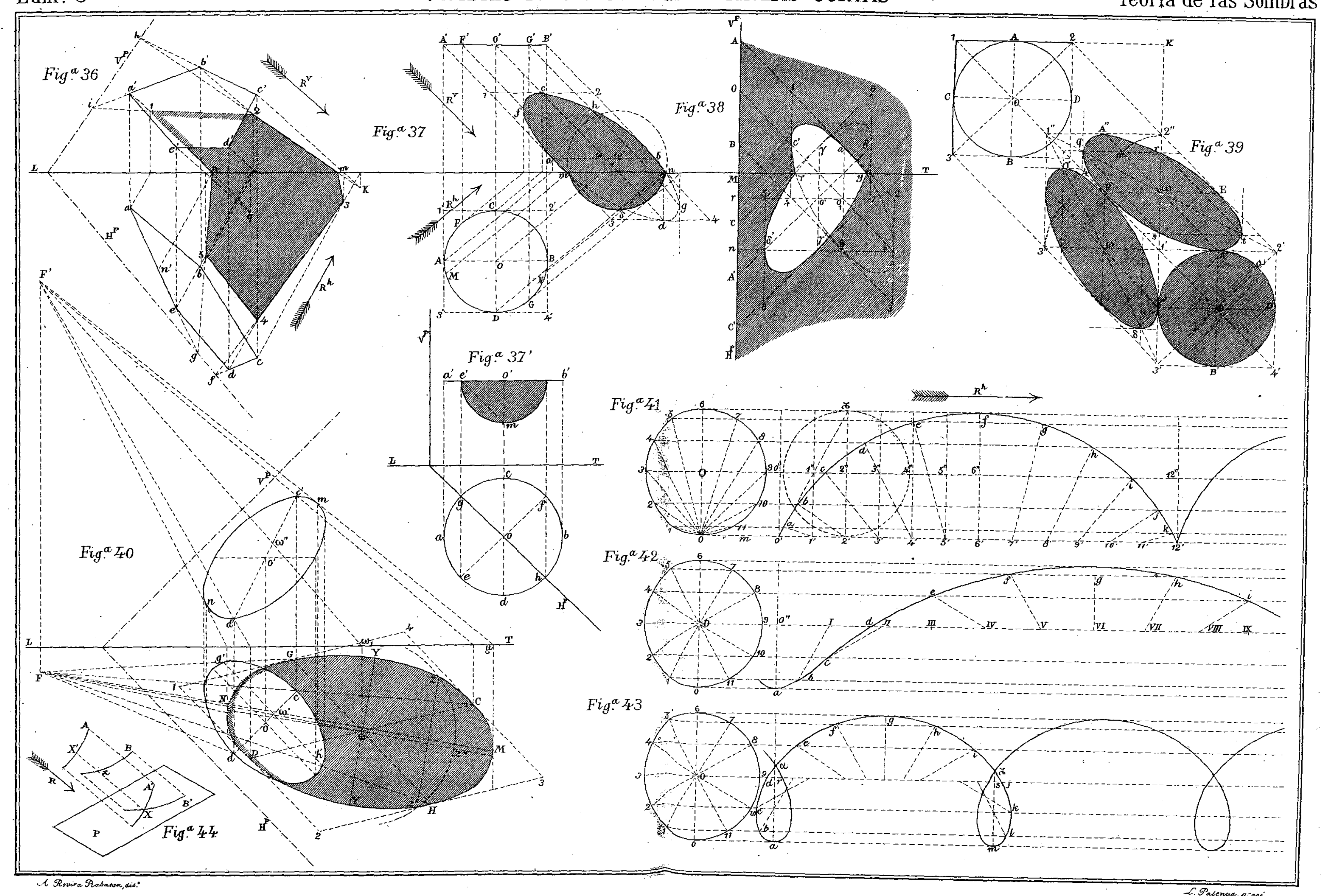


A. Rovira Rabassa, dib.º

L.C. Palencia, grab.



A. Rovira Rabassa, dib.º L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dib.

L. Palencia, grabó

A. Rovira Rabasso, dibº
L. Palencia, grabó

Fig.ª 54

Fig.ª 58

Fig.ª 55

Fig.ª 57

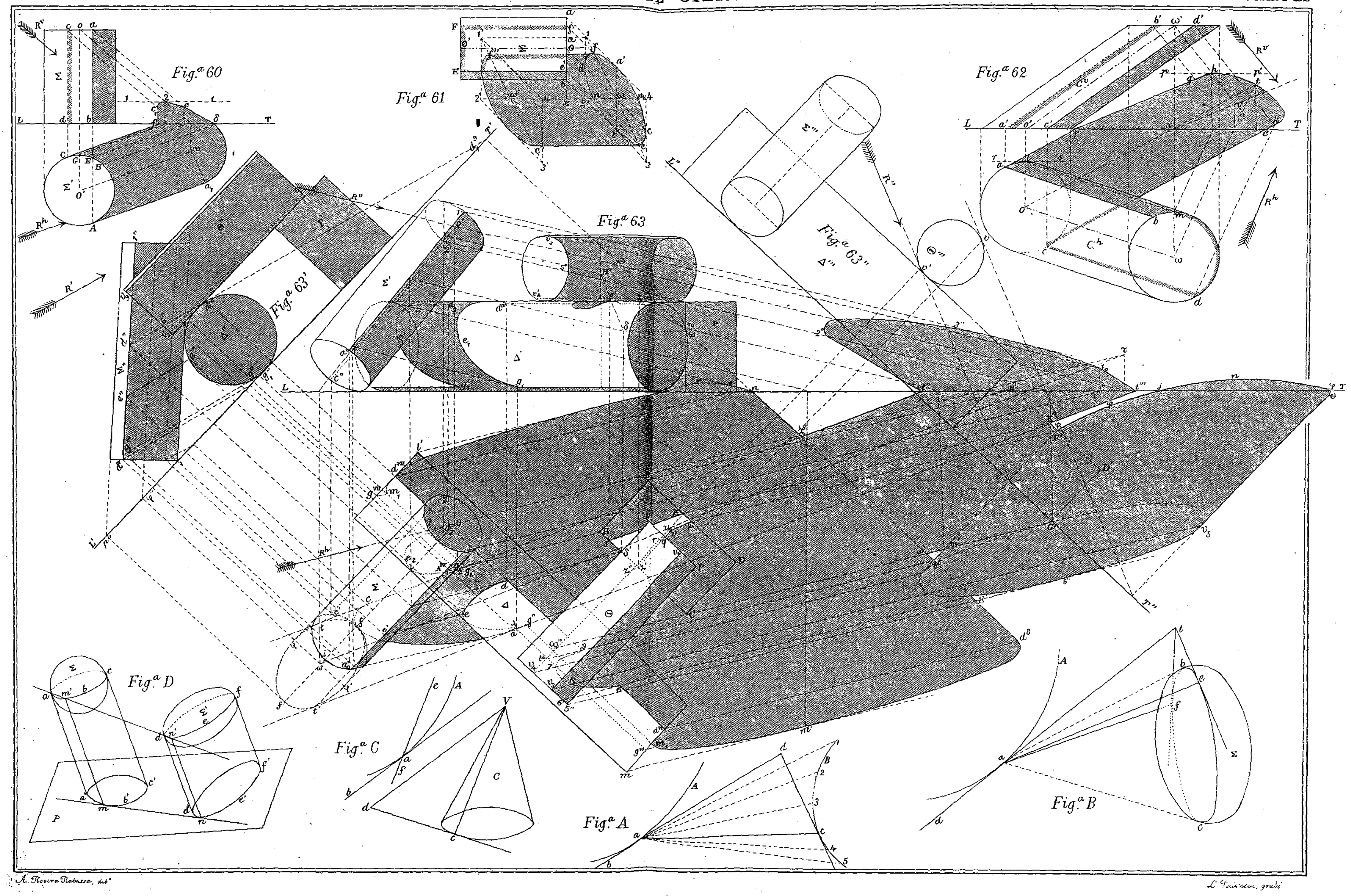
Fig.ª 59

Fig.ª 56

A. Rovira Rabassa, dib.º

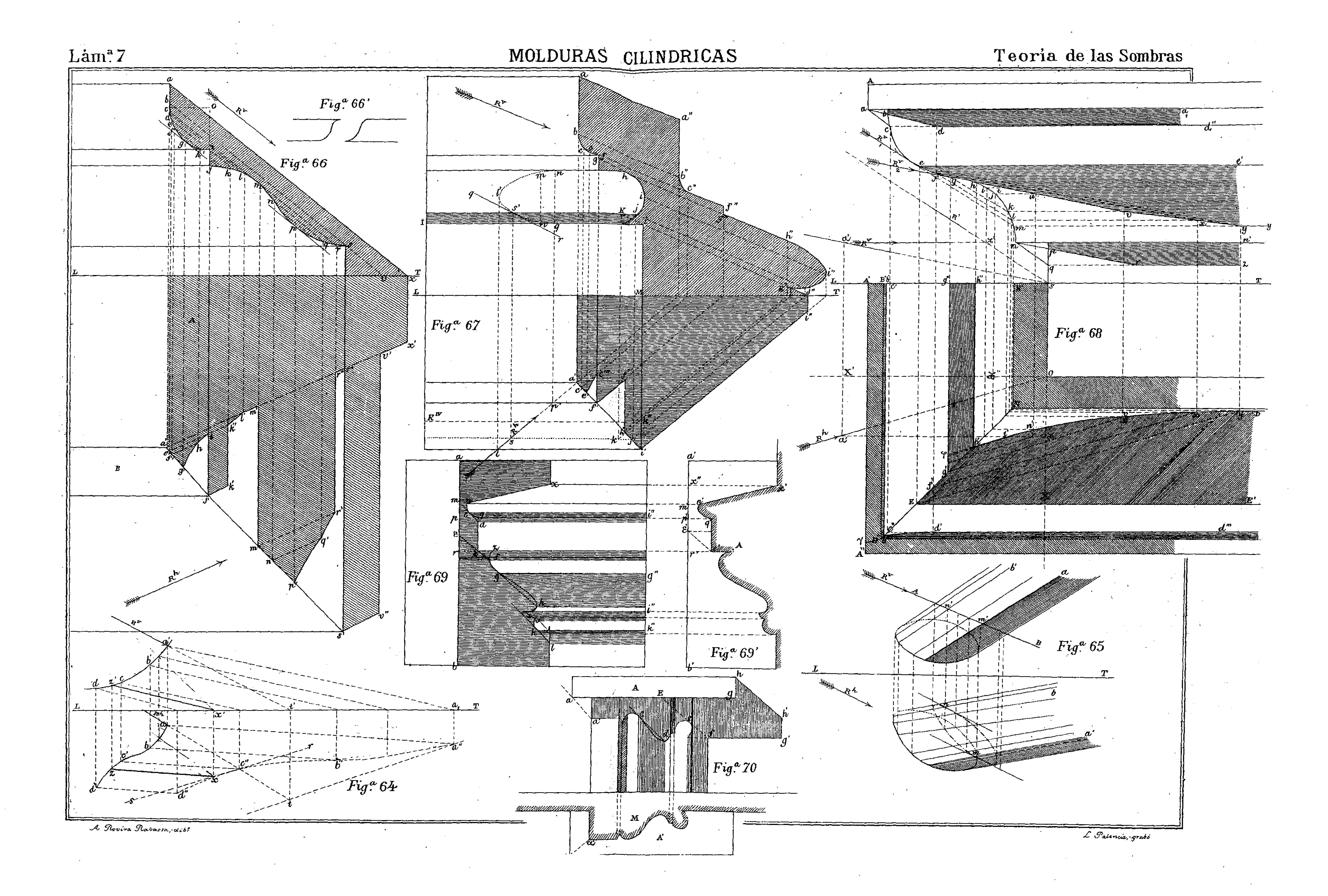
L. Palencia, grabó

SOMBRA DEL CILINDRO.

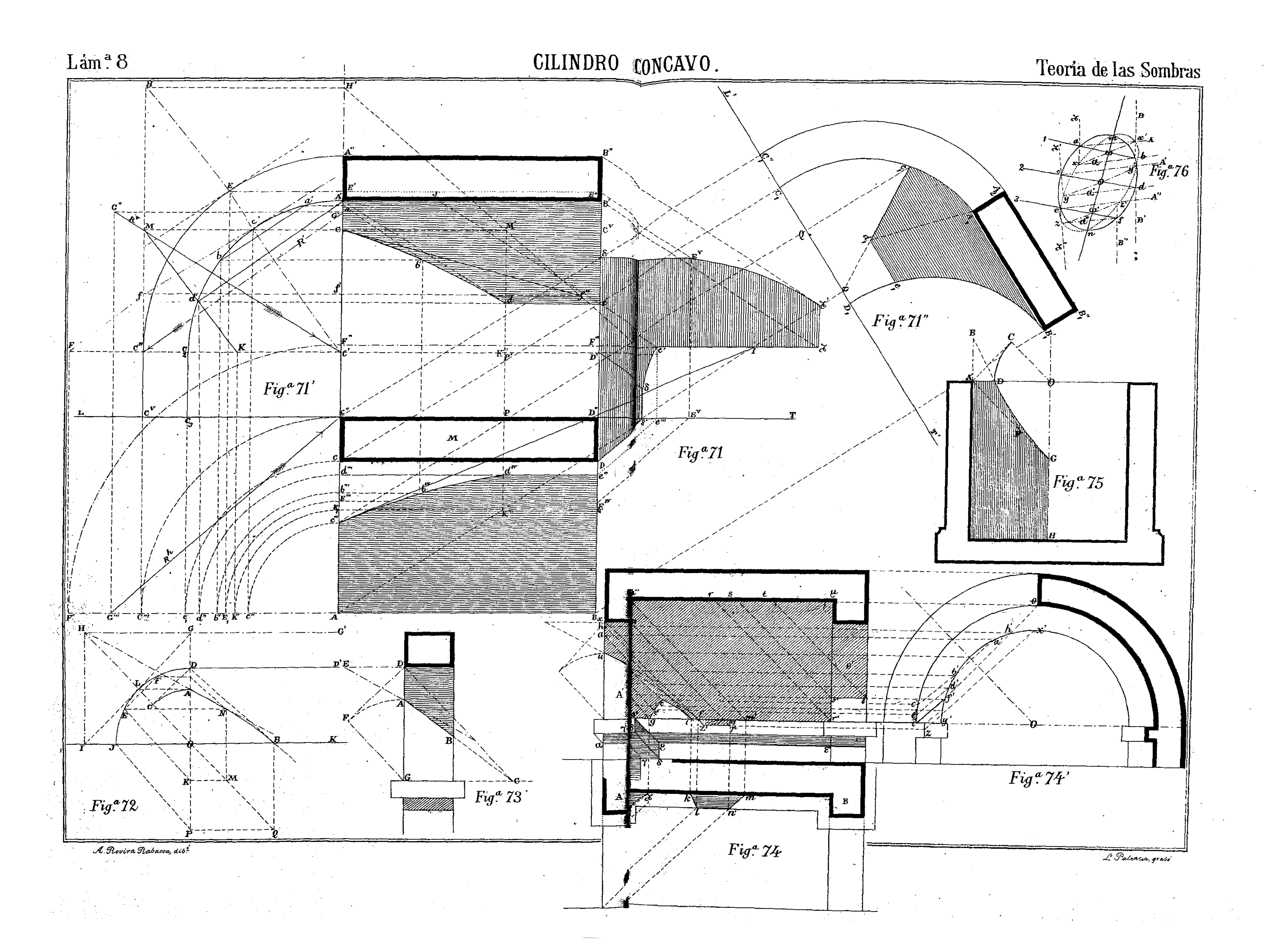


A. Rovira Rabassa, dib.º

L. Verdaguer, grab.º

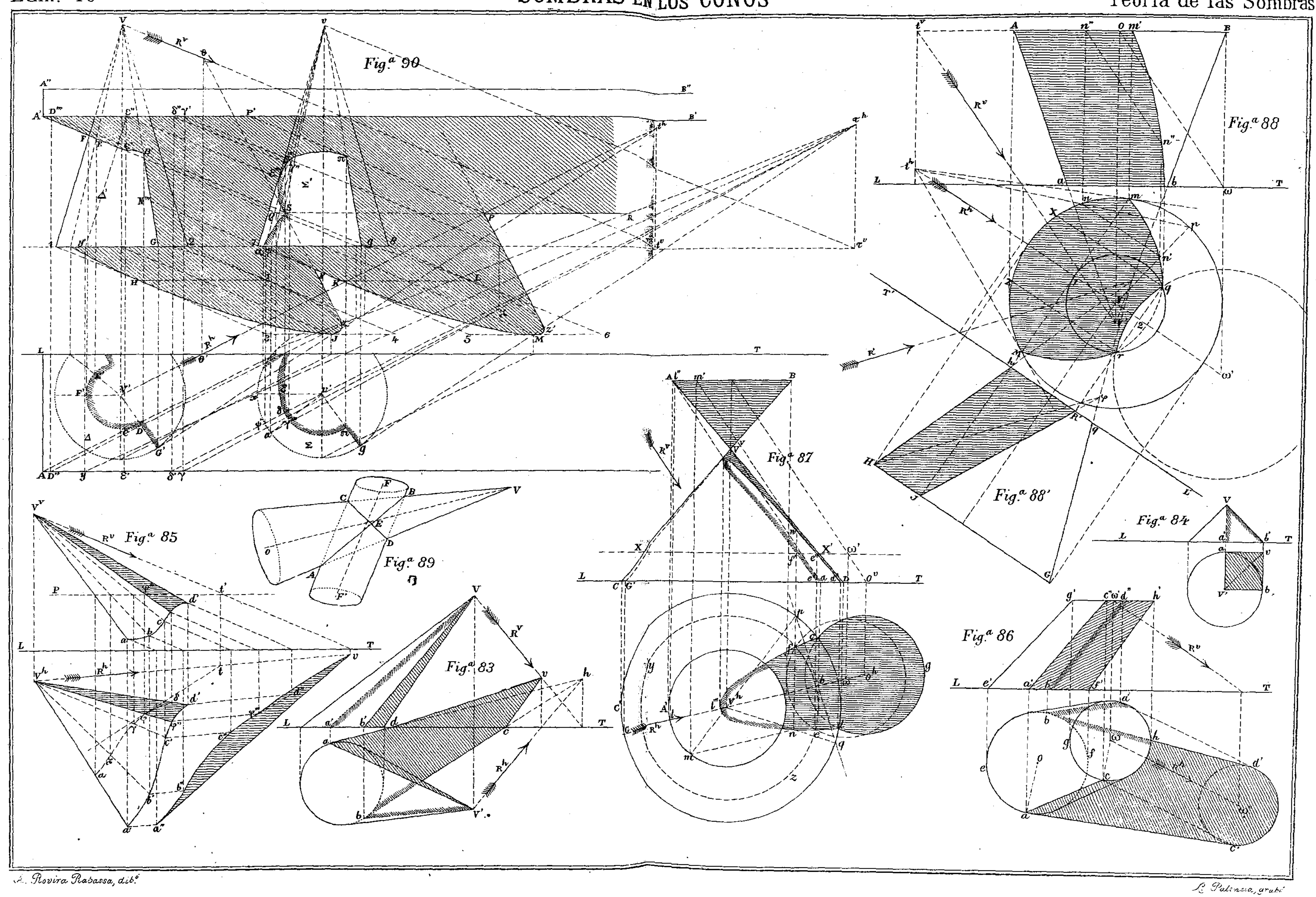


A. Rovira Rabassa, dibº
L. Palencia, grabó


Figª 71'
Figª 71
Figª 71"
Figª 76
Figª 75
Figª 72
Figª 73
Figª 74
Figª 74'
A. Rovira Rabassa, dibº
L. Palencia, grabº

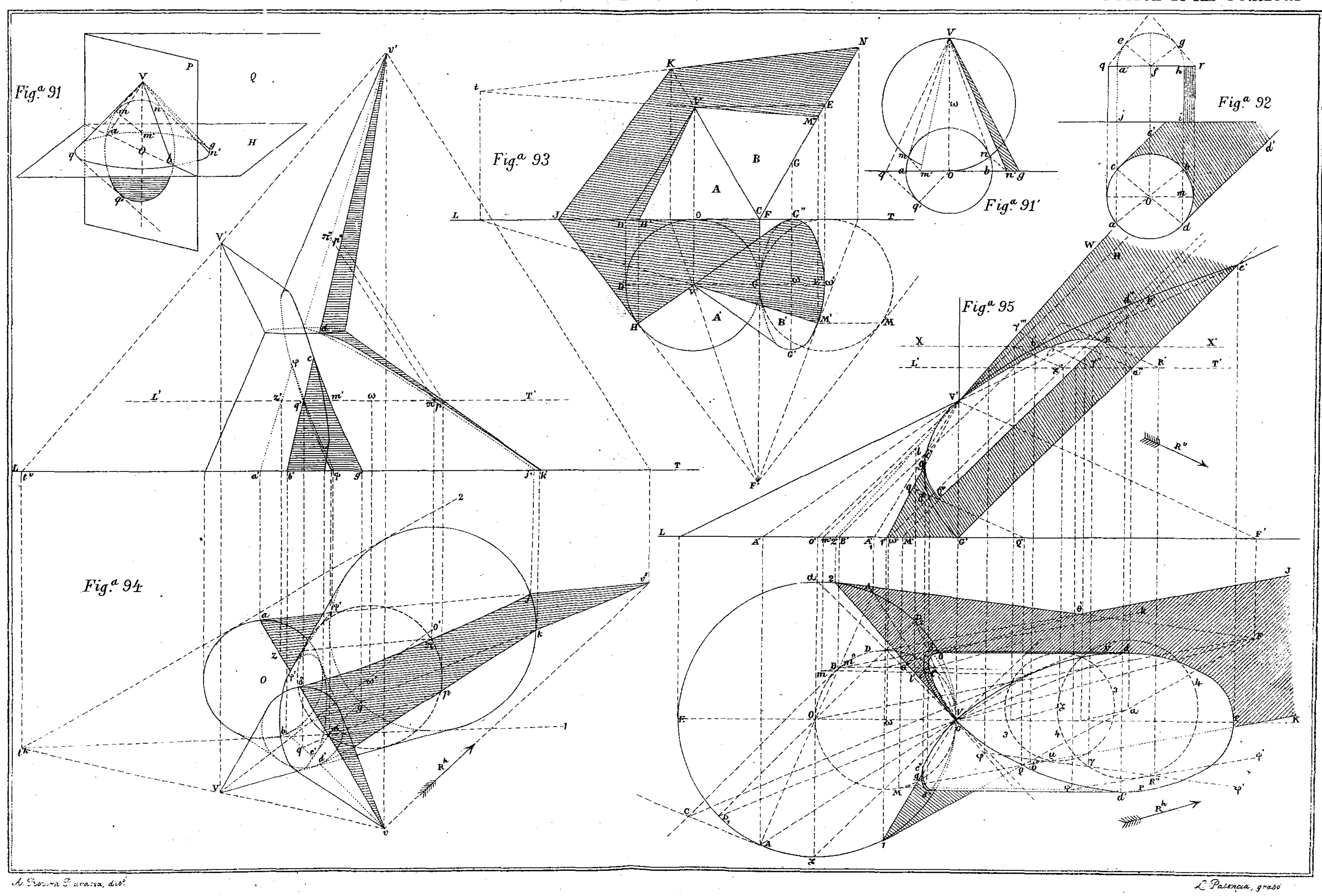
A. Rovira Rabassa, dib.º

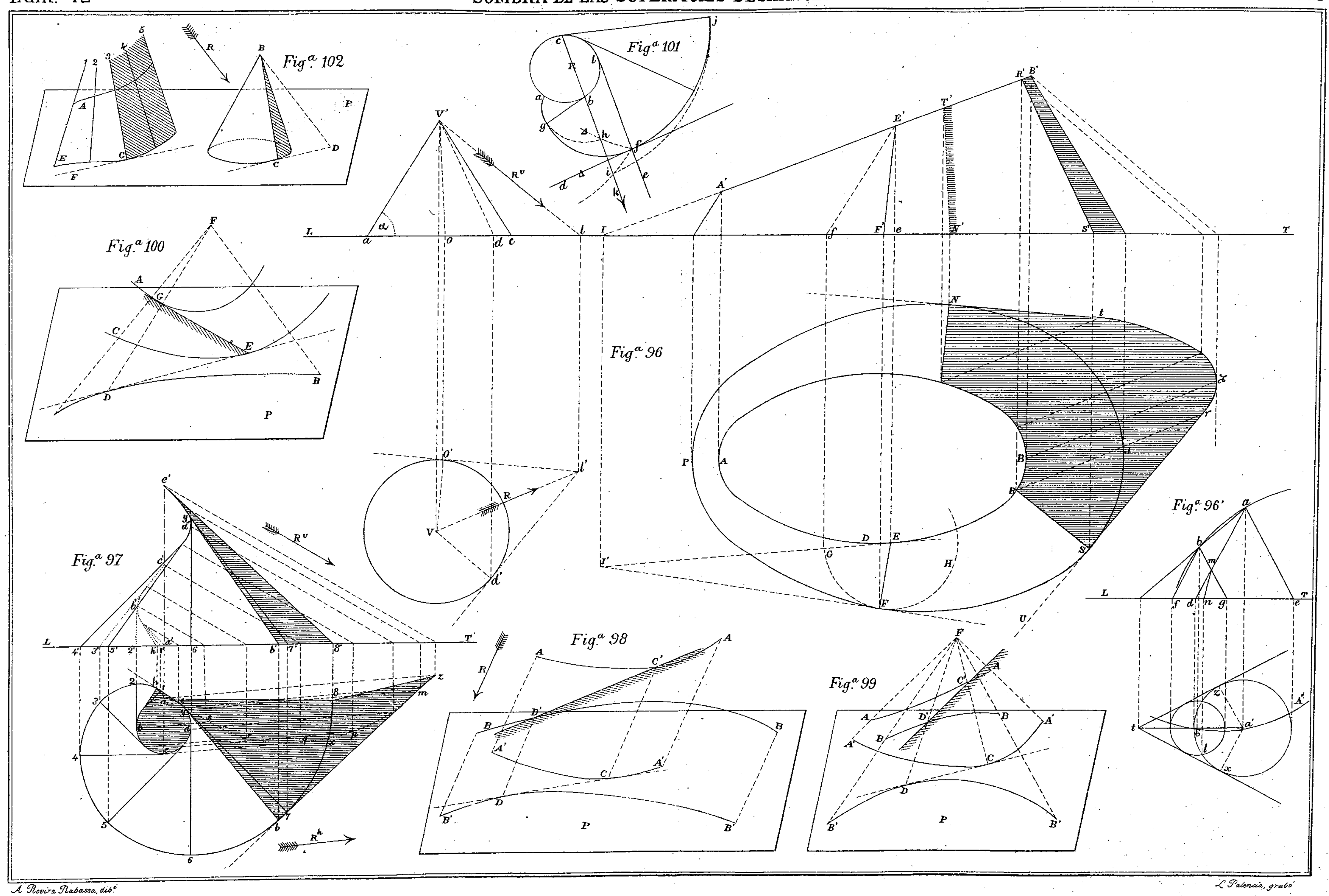
L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dibº

L. Palinna, grabº


Fig.ª 91
Fig.ª 91'
Fig.ª 92
Fig.ª 93
Fig.ª 94
Fig.ª 95



A. Rovira Rabassa, dibº
L. Palencia, grabó

Figª 112

Figª 113

Figª 103

Figª 111

Figª 109

Figª 110

Figª 107

Figª 105

Figª 108

Figª 106

Figª 104

Figª 114

Figª 115

Figª 116

Figª 117

Figª 118

Figª 119

Figª 120

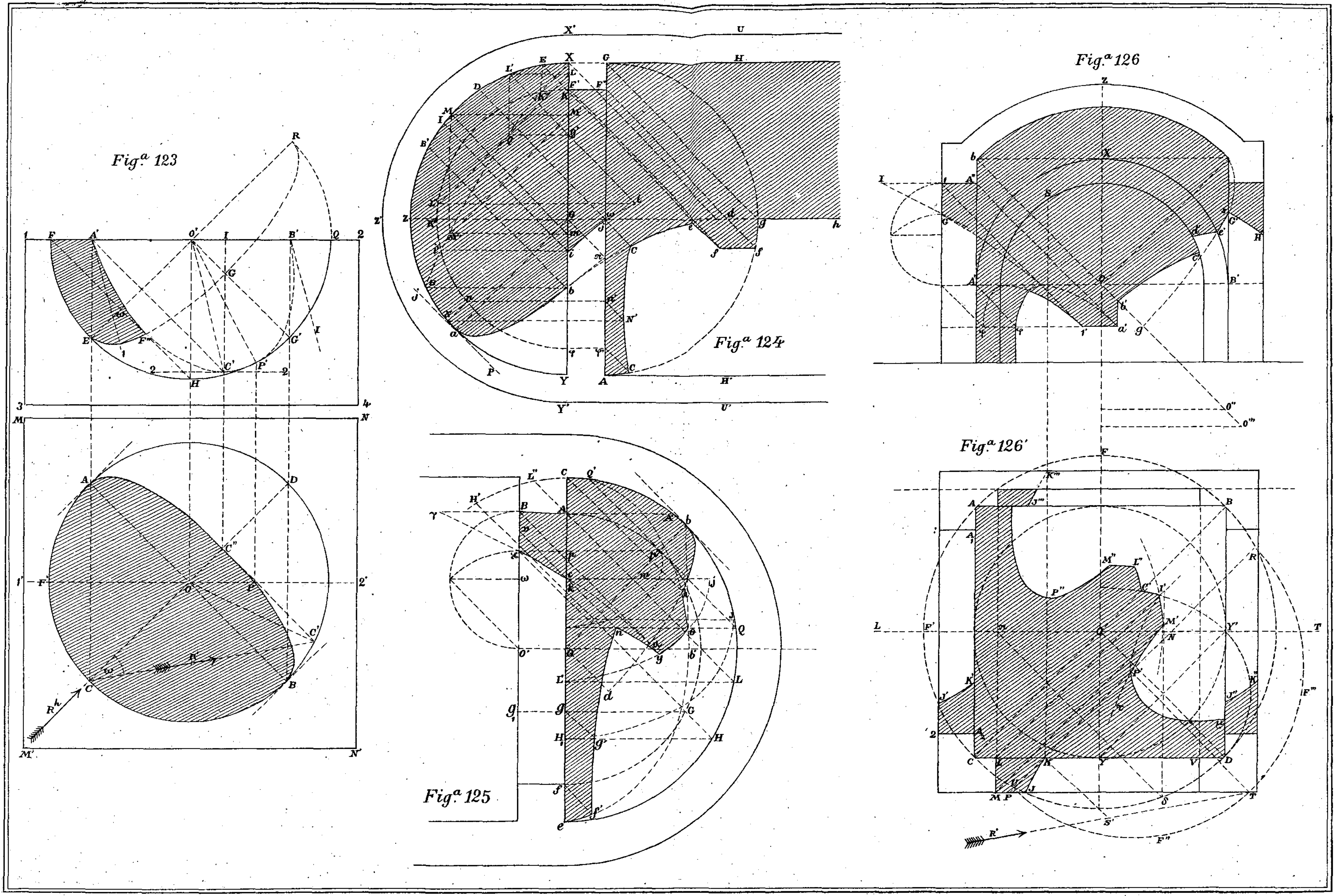
Figª 121

Figª 122

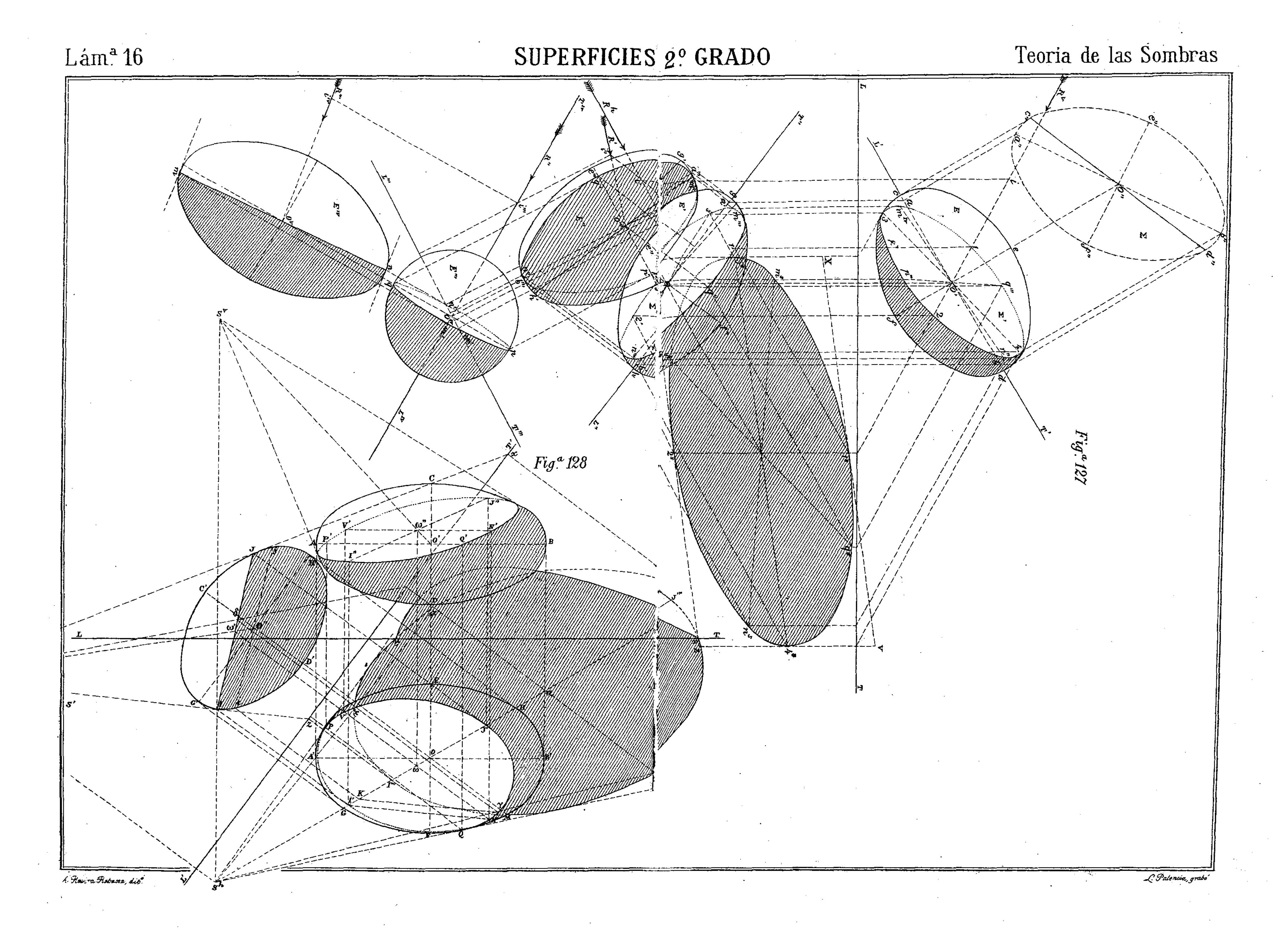
A. Rovira Rabassa, dibᵗ

L. Palencia, grabᵒ

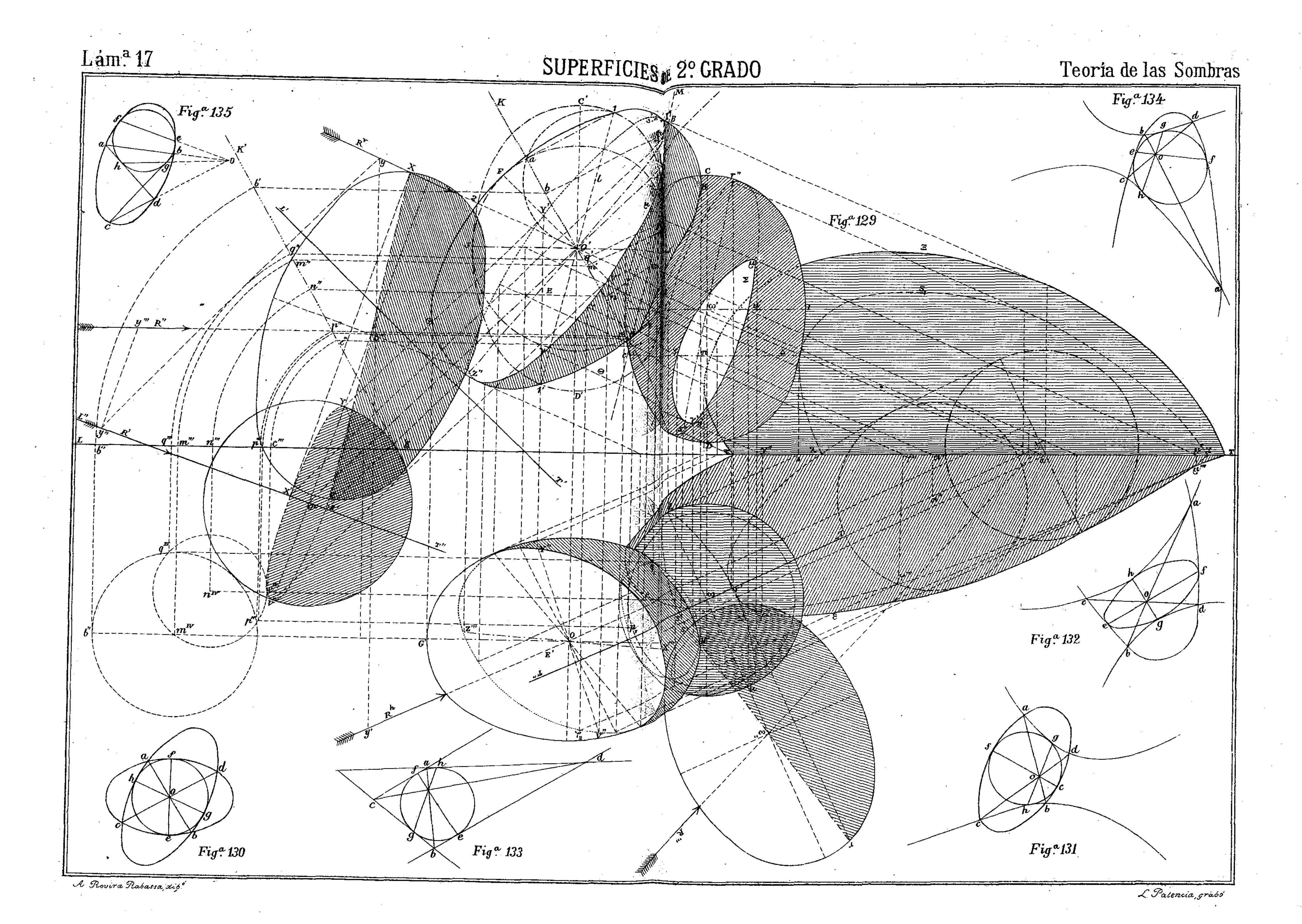
ESFERA HUECA



A. Rovira Rabassa, dibº
L. Palencia, grabó



L. Rivera Ribera, dib.º
L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dibº L. Palencia, grabó

Figª 136

Figª 136'

Figª 136''

Figª 136'''

A. Rovira Rabassa, dibº

L. Palencia grabº

Figª 137

A. Rovira Rabassa dib.º

L. Paterson grabó

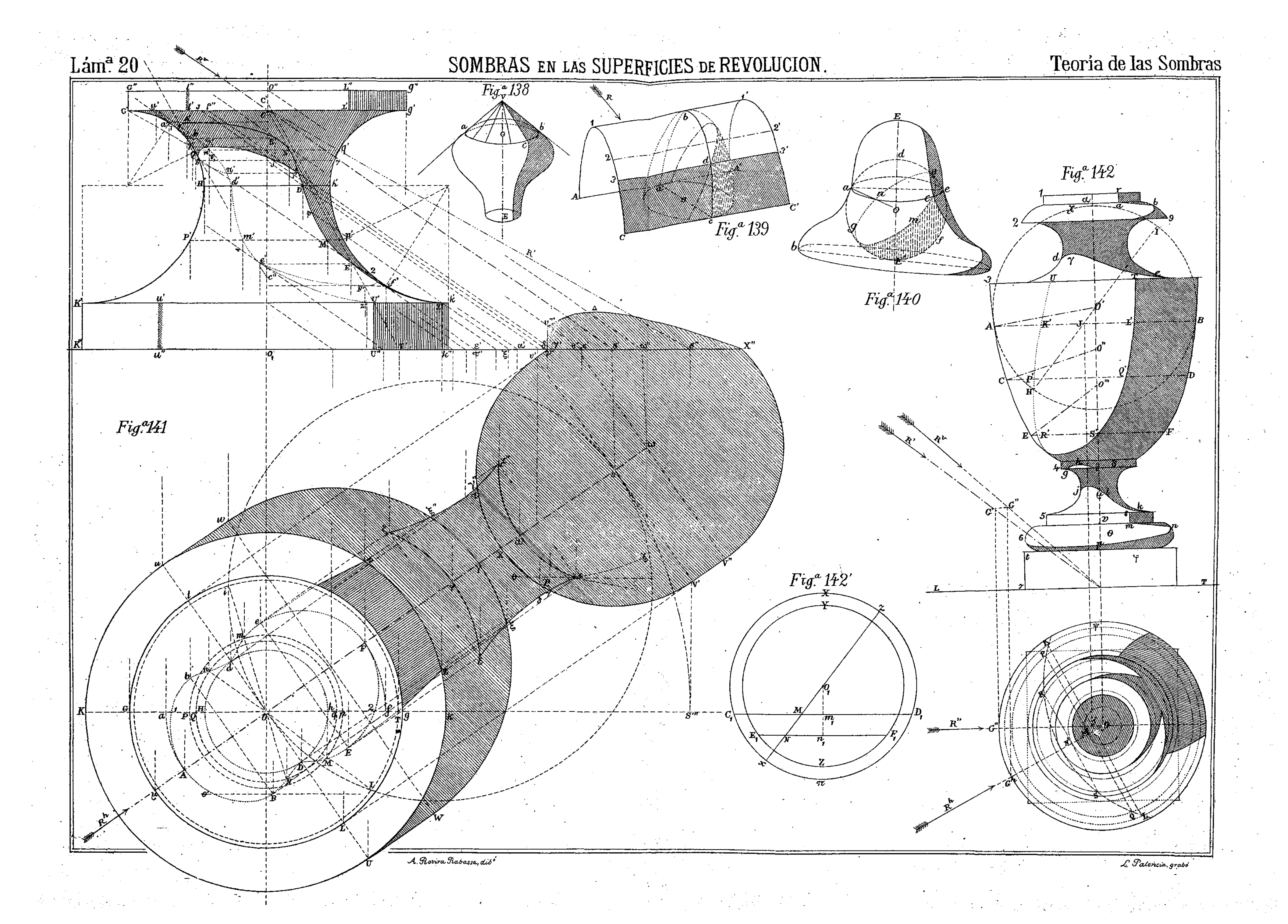
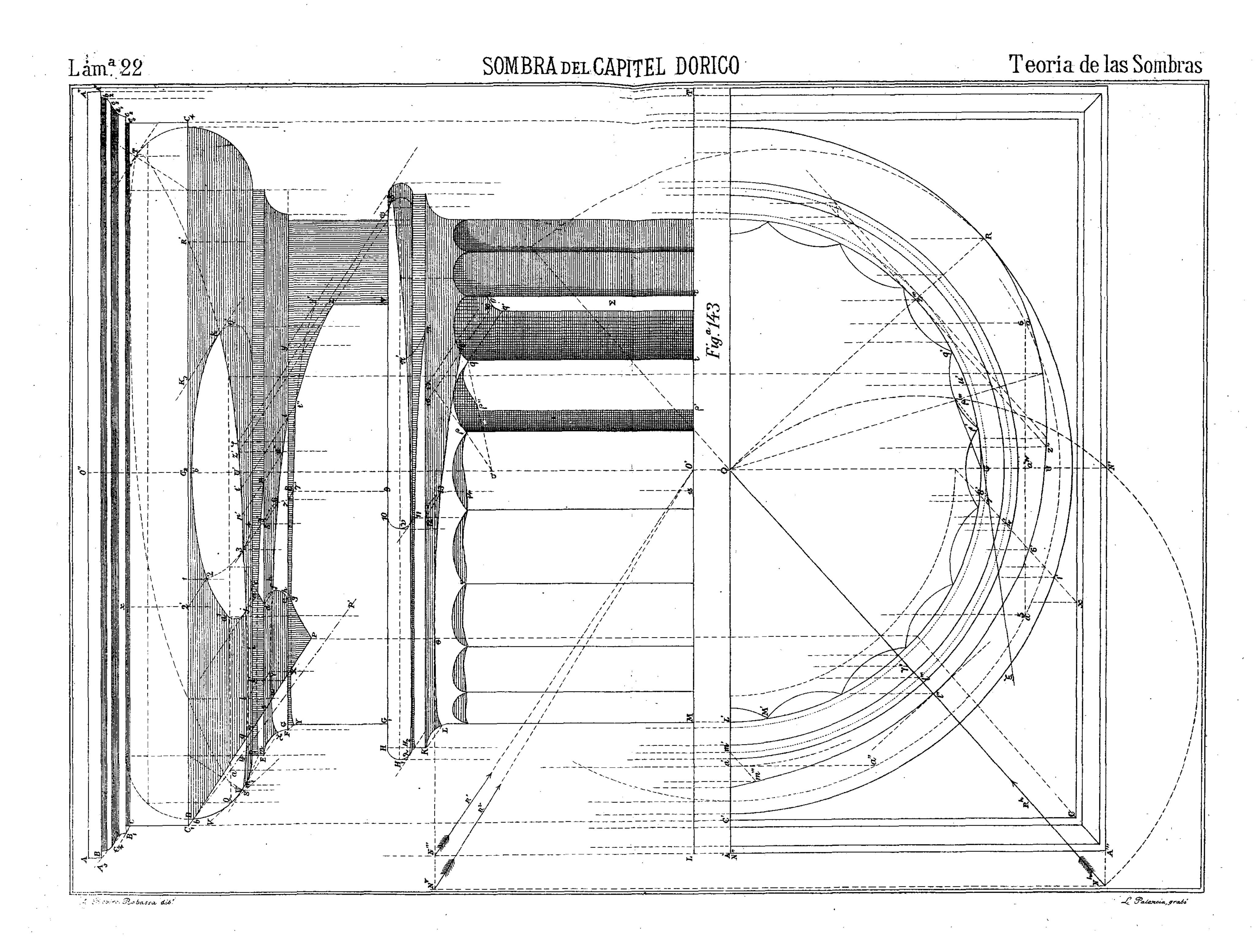

Figª 138
Figª 139
Figª 140
Figª 141
Figª 142
Figª 142'

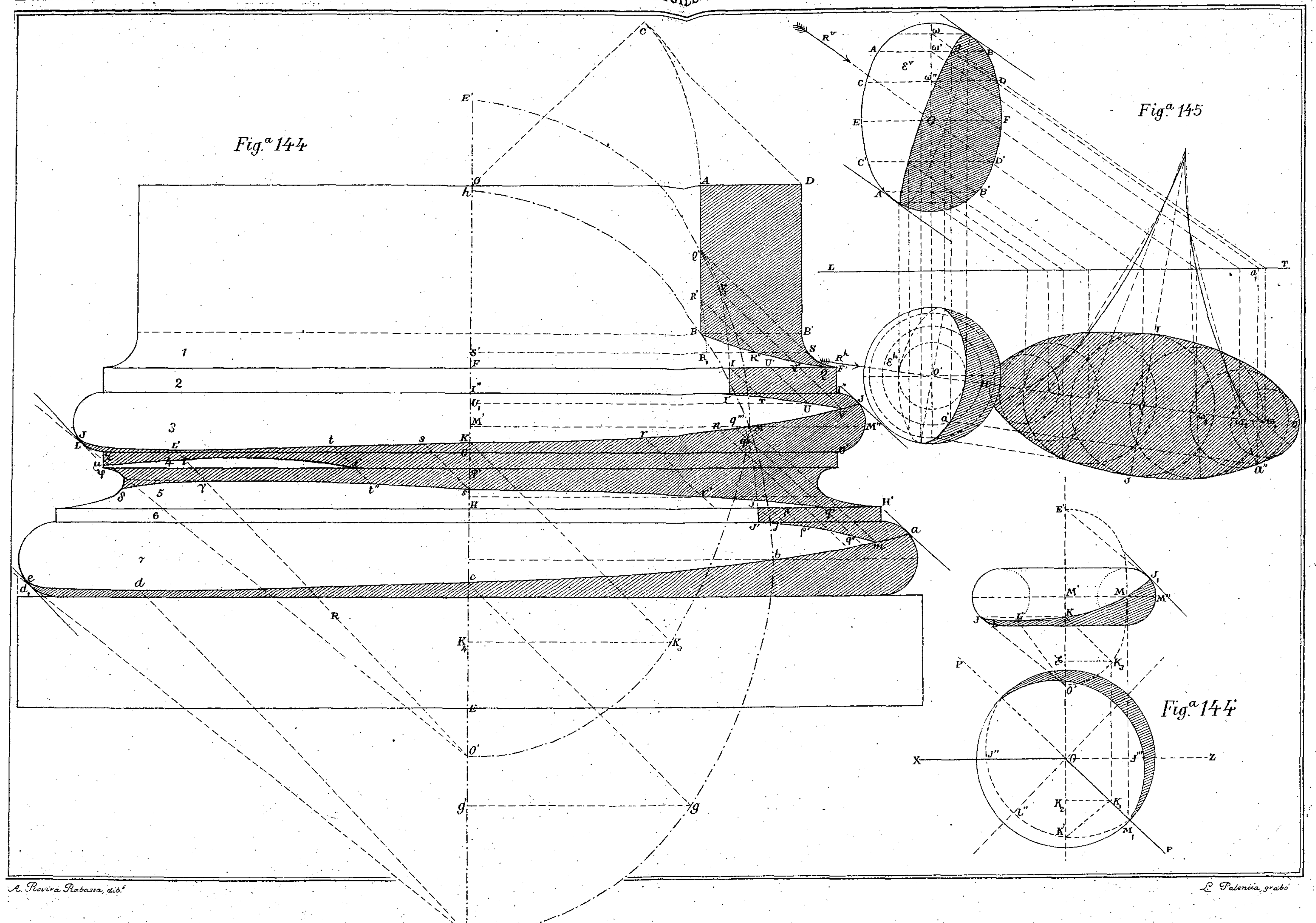
Fig.ª 143

A. Rovira Rabassa, dib.º

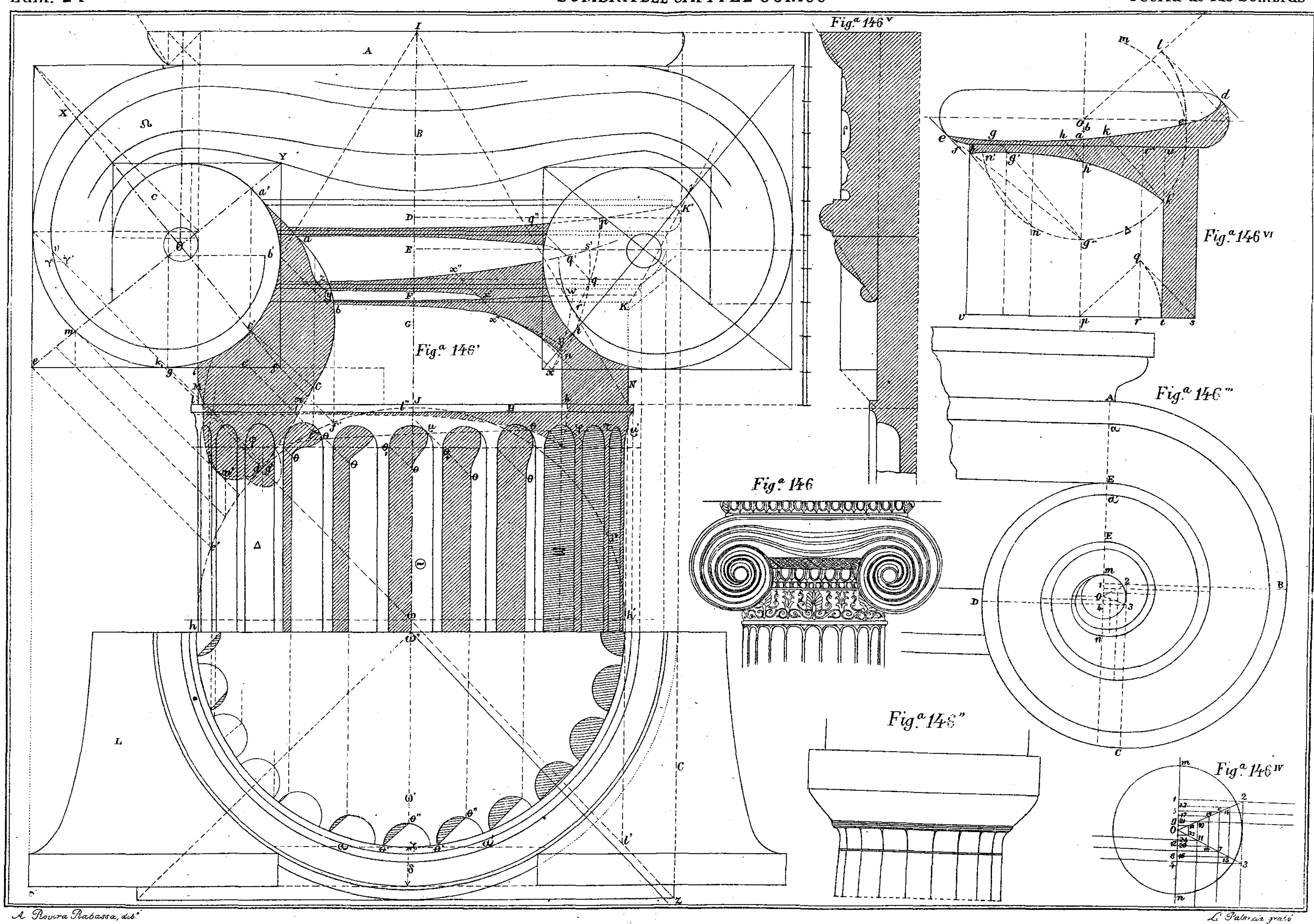
L. Palencia, grav.



L. Palencia, grab.º

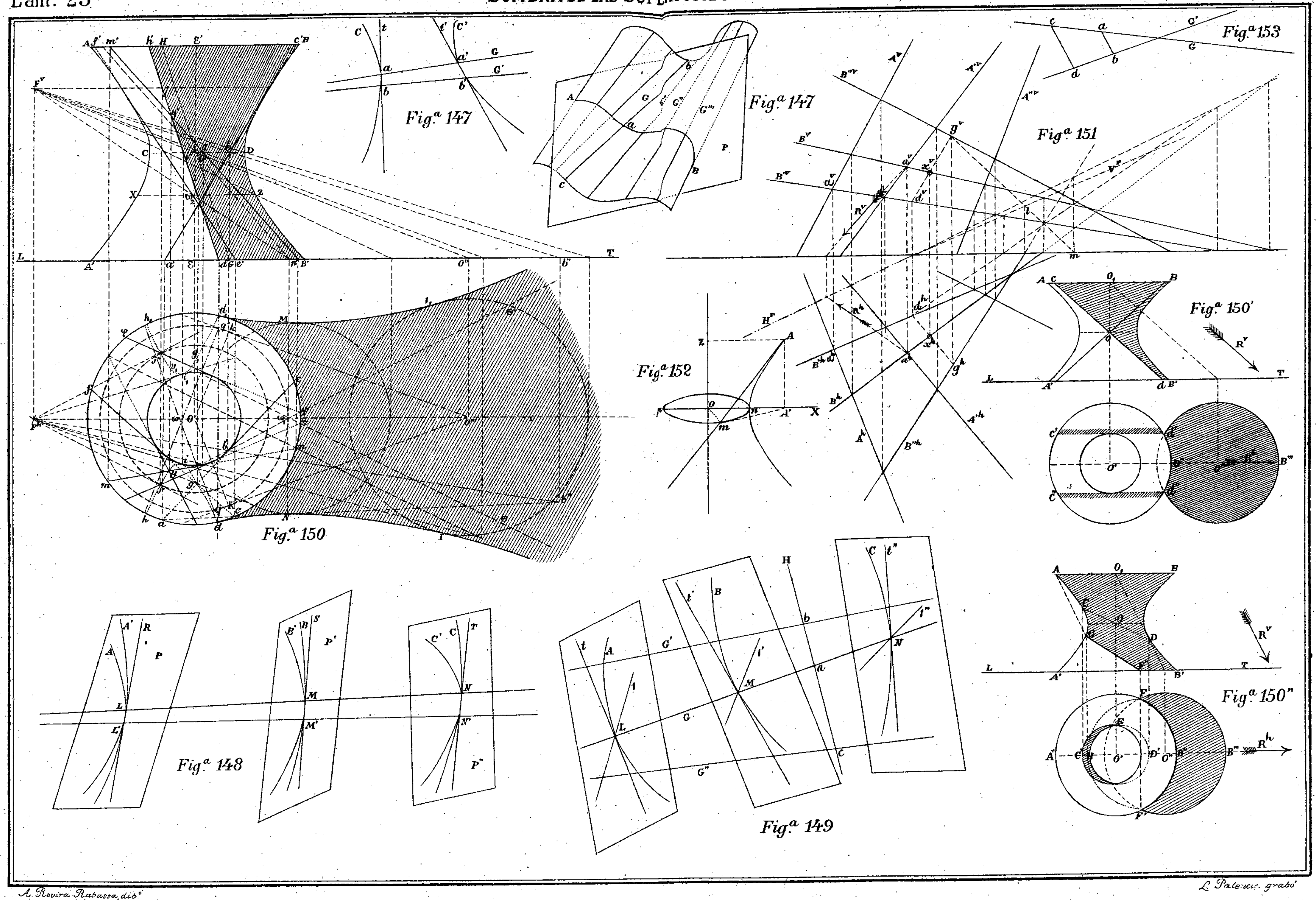


A. Rovira Rabassa, dibº
L. Palencia, grabó

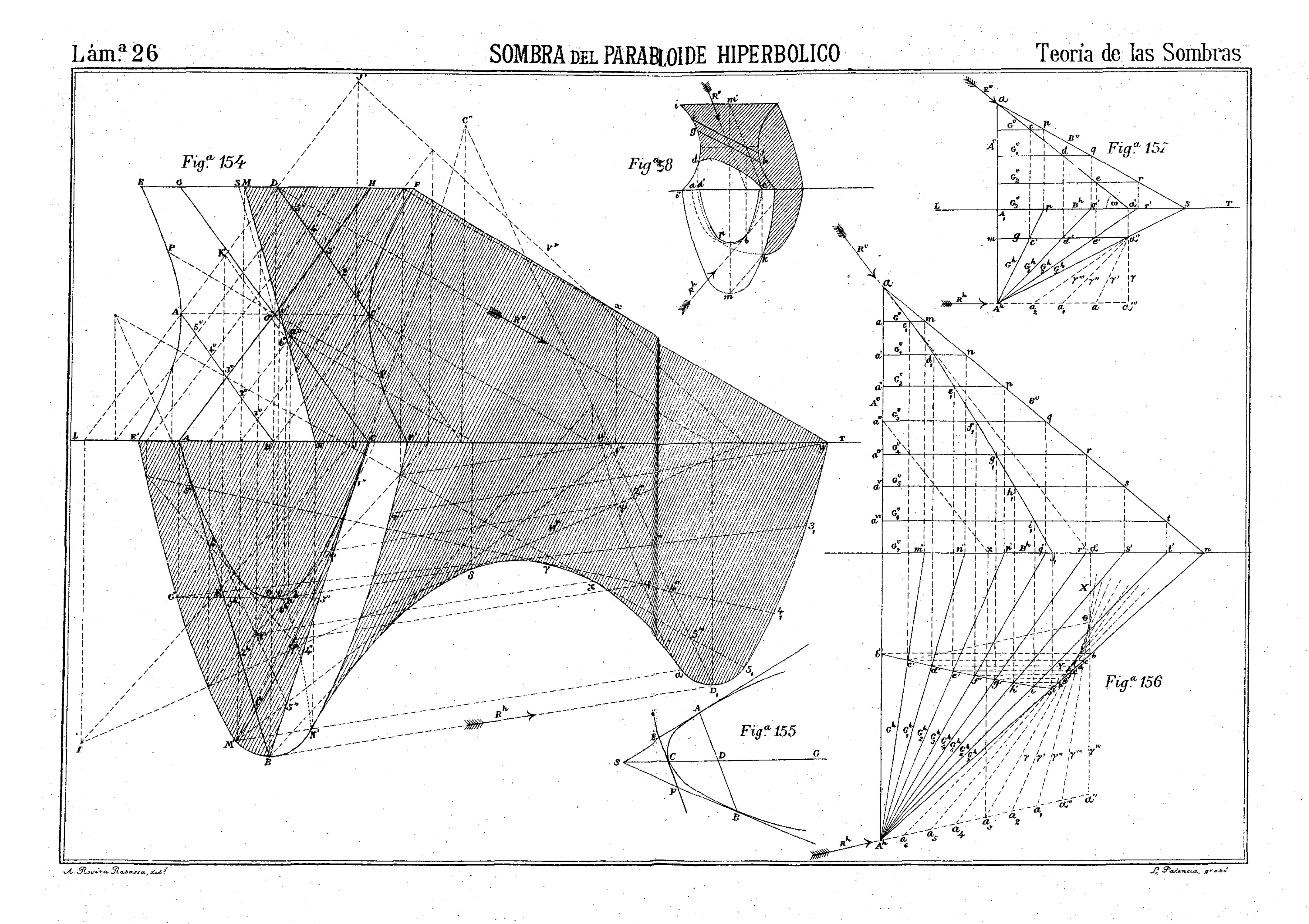


A. Rovira Rabassa, dibº

L. Palencia grabó

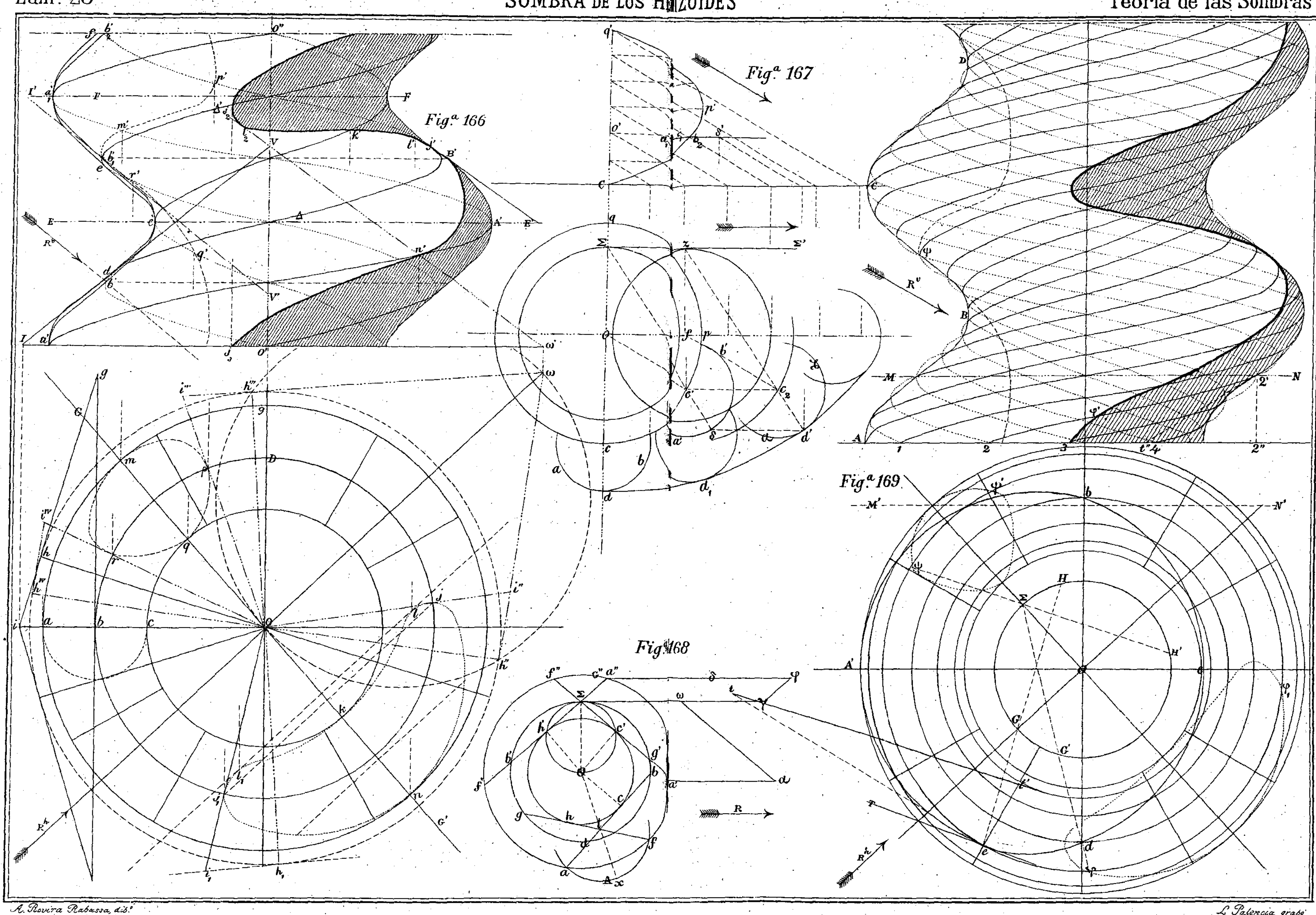


A. Rovira Rabassa, dib.o L. Palencia, grabó


Figª 154
Figª 155
Figª 156
Figª 157
Figª 158
A. Rovira Rabassa, dibº
L. Palencia, grabó

A. Rovira Rabassa, dib.º

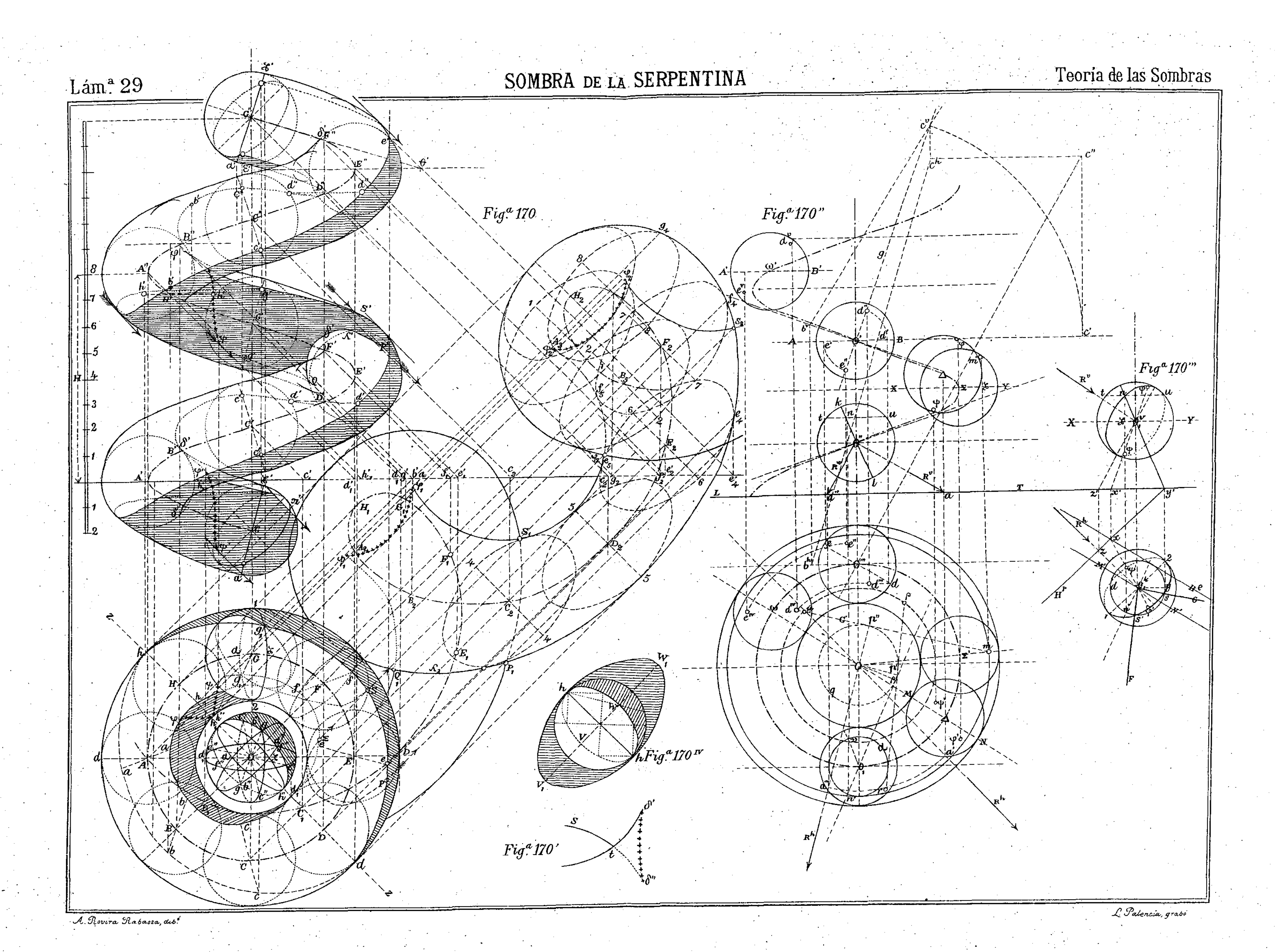
L. Palencia, grabó



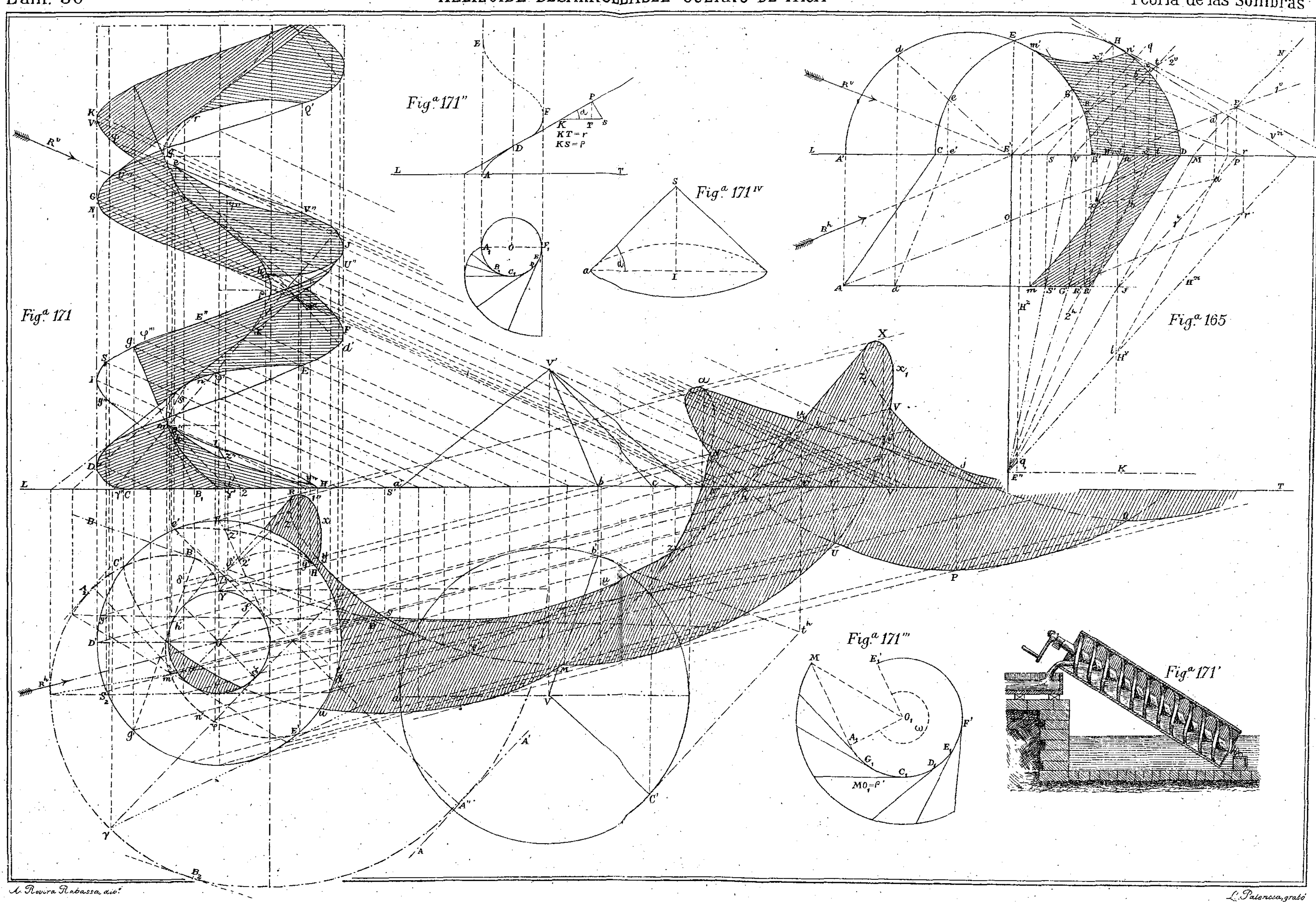
A. Rovira Rabassa, dibº

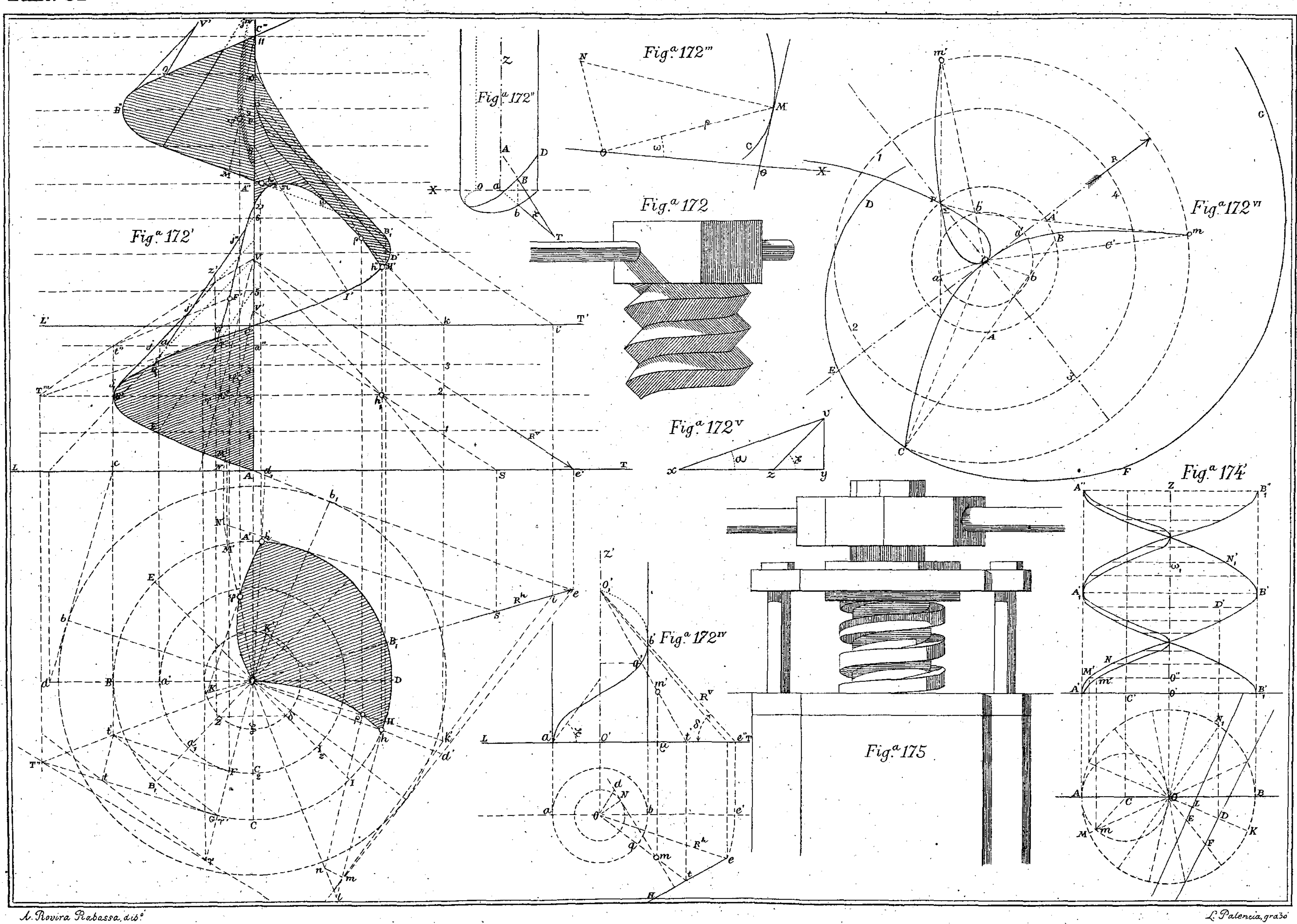
L. Palencia, grabó

SOMBRA DE LA SERPENTINA



A. Rovira Rabassa, dibᵗ
L. Palencia, grabó


Figª 171
Figª 171''
Figª 171IV
Figª 165
Figª 171'''
Figª 171'
KT = r
KS = ρ
MO1 = ρ'



A. Rovira Rabassa, dibº L. Palencia, grabó

Figª A

Parametro de sombra cd = OP

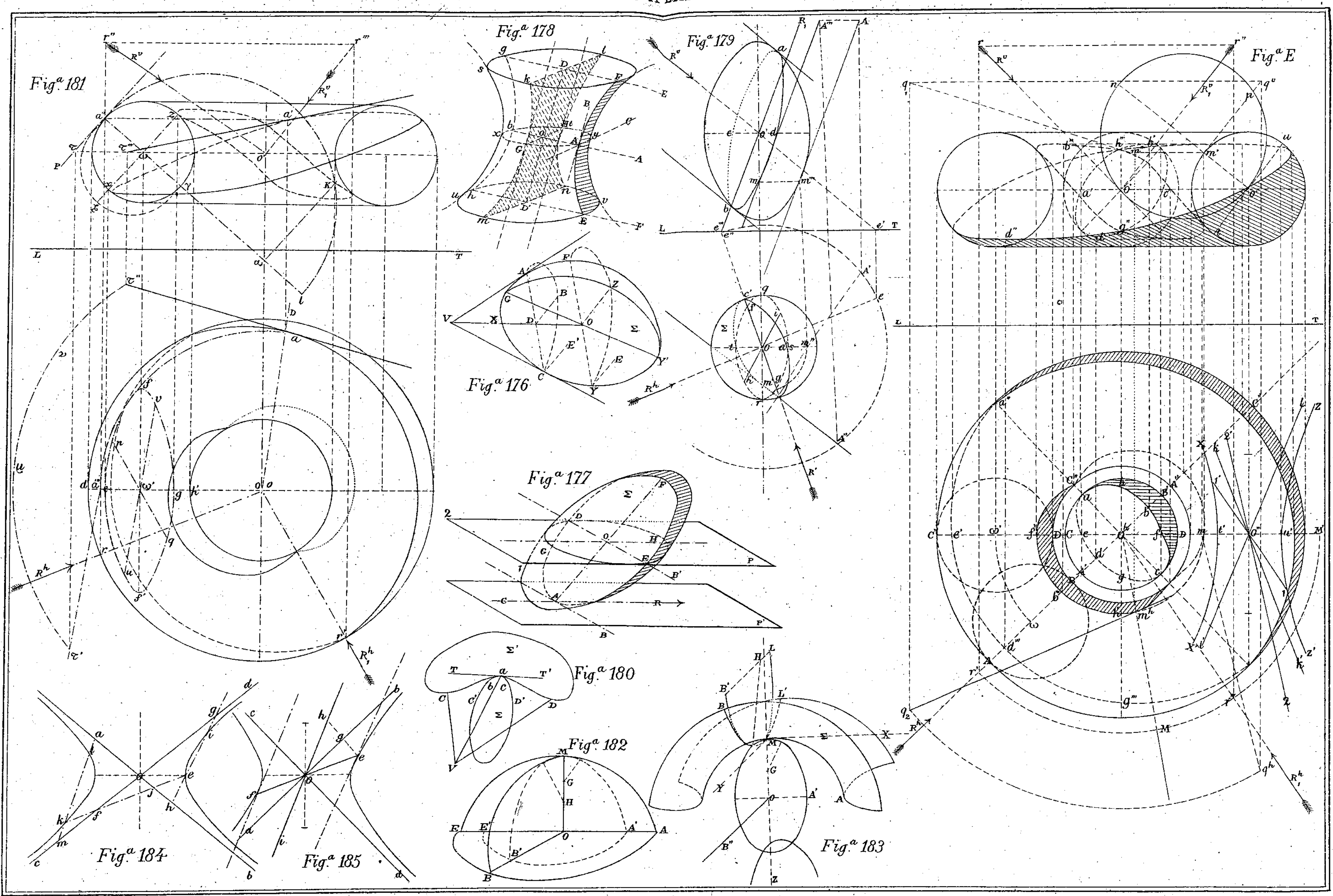
Figª 173

Figª 173'

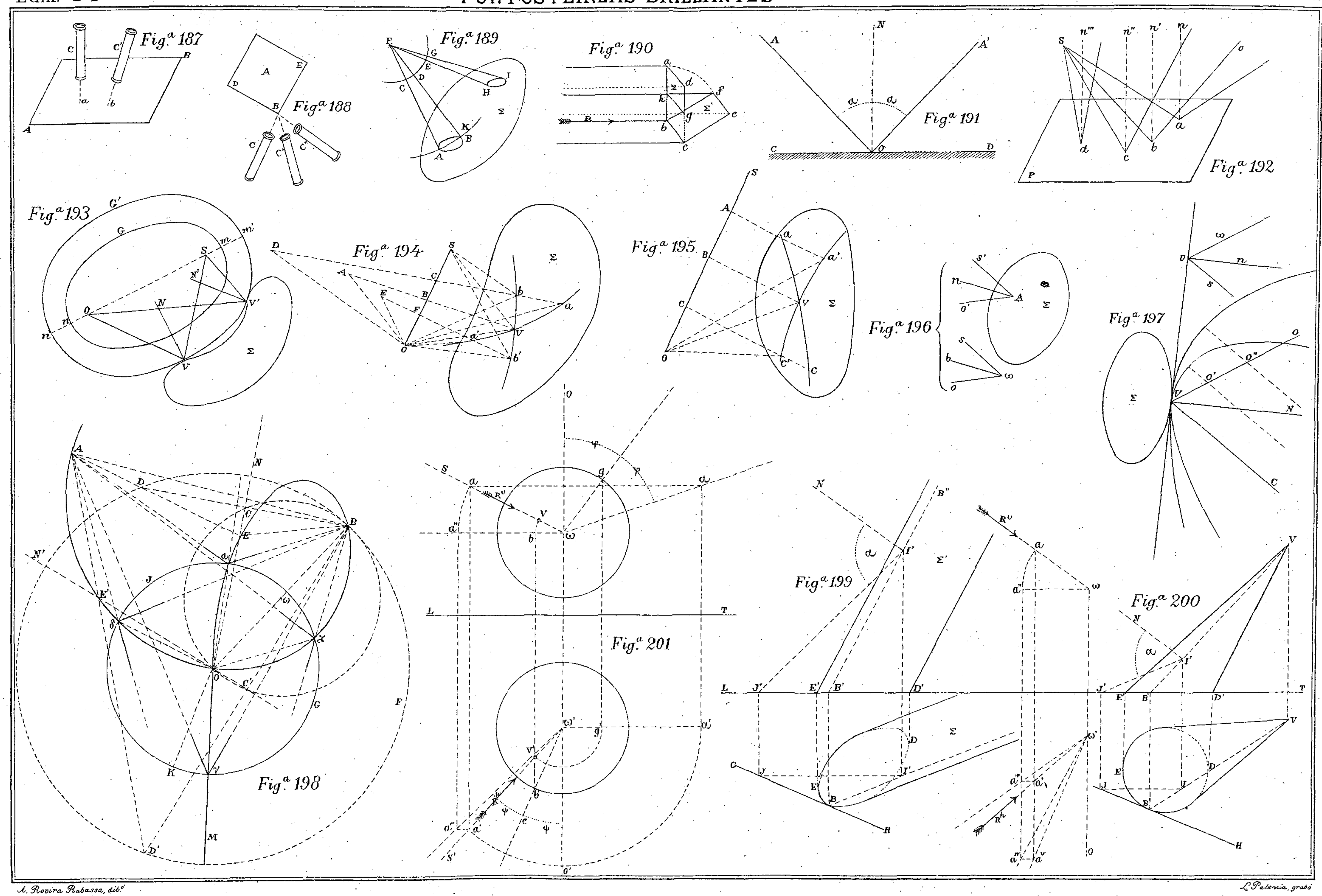
Figª 173"

Figª 174

A. Rovira Rabassa, dibº

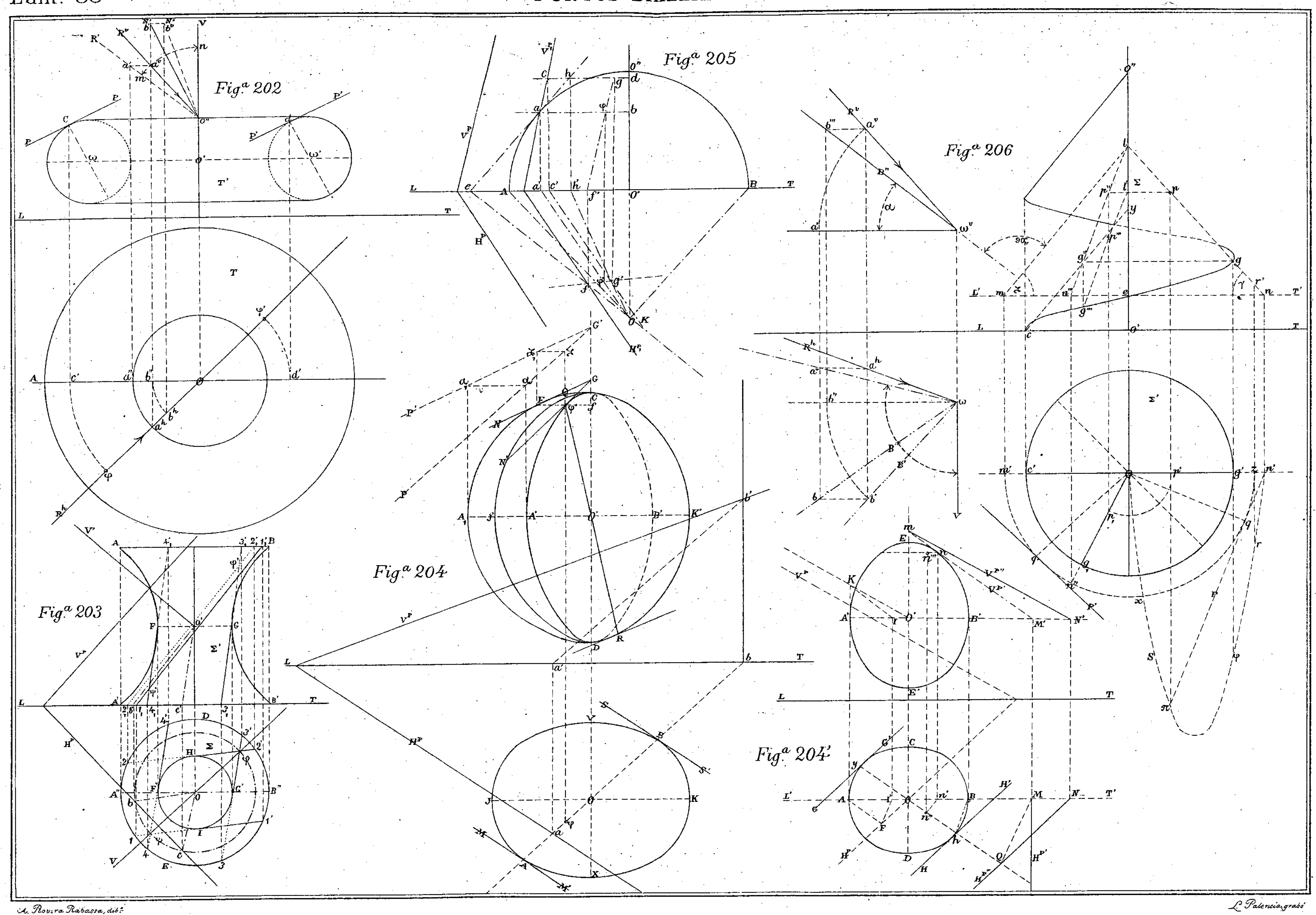

Figª 178
Figª 179
Figª 181
Figª E
Figª 176
Figª 177
Figª 180
Figª 182
Figª 183
Figª 184
Figª 185

PUNTOS Y LINEAS BRILLANTES



A. Rovira Rabassa, dibº

L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dib.e

L. Palencia, grabó

Fig.ª 207

Fig.ª 208

Fig.ª 209

Fig.ª 210

Fig.ª 211

Fig.ª 212

1	0,9	0,8	0,7	0,6	0,5	0,4	0,3	0,2	0,1	0
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k

A. Rovira Rabassa, dib.º

L. Palencia, grabó

Figª 213

Figª 214

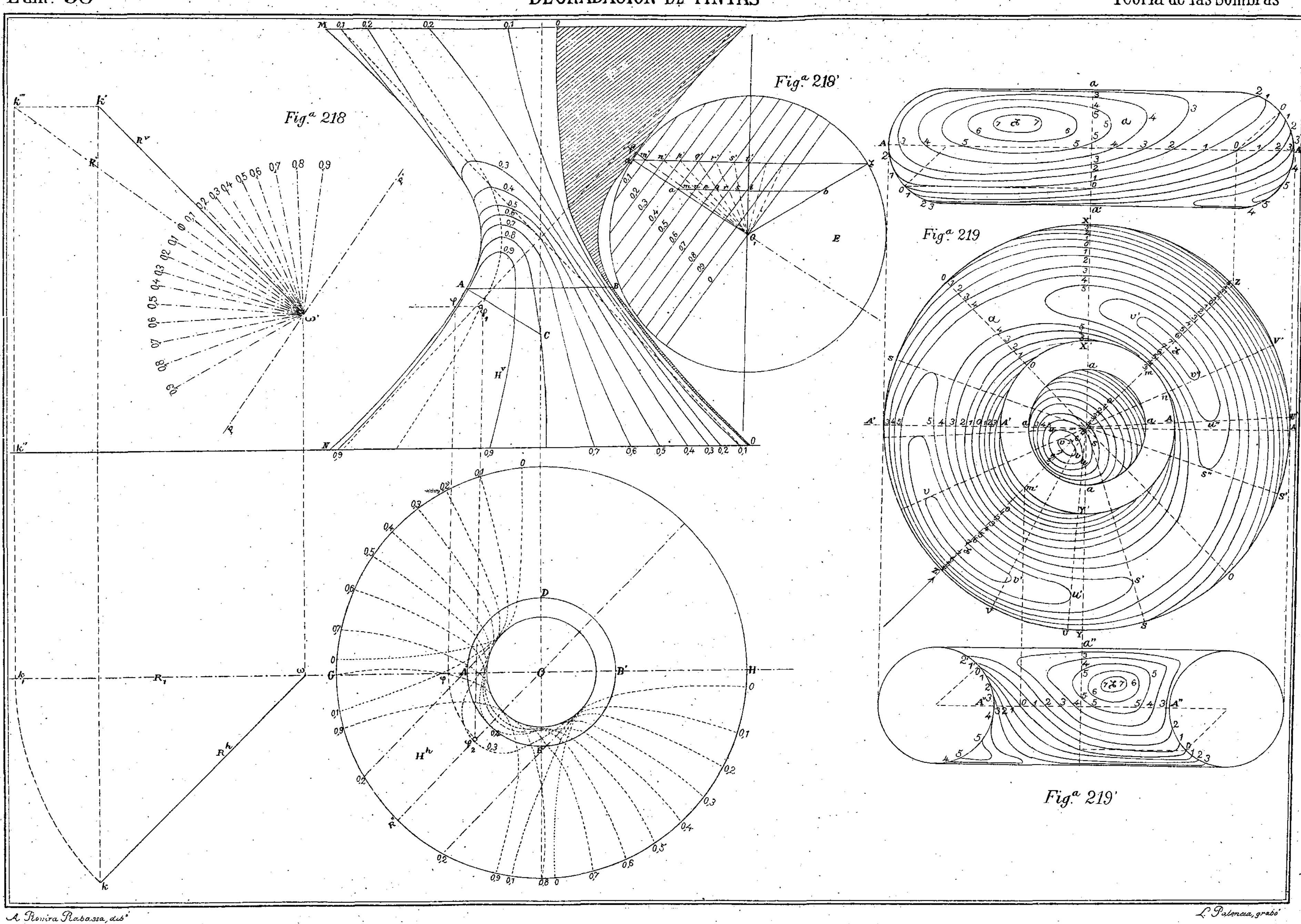
Figª 215

Figª 216

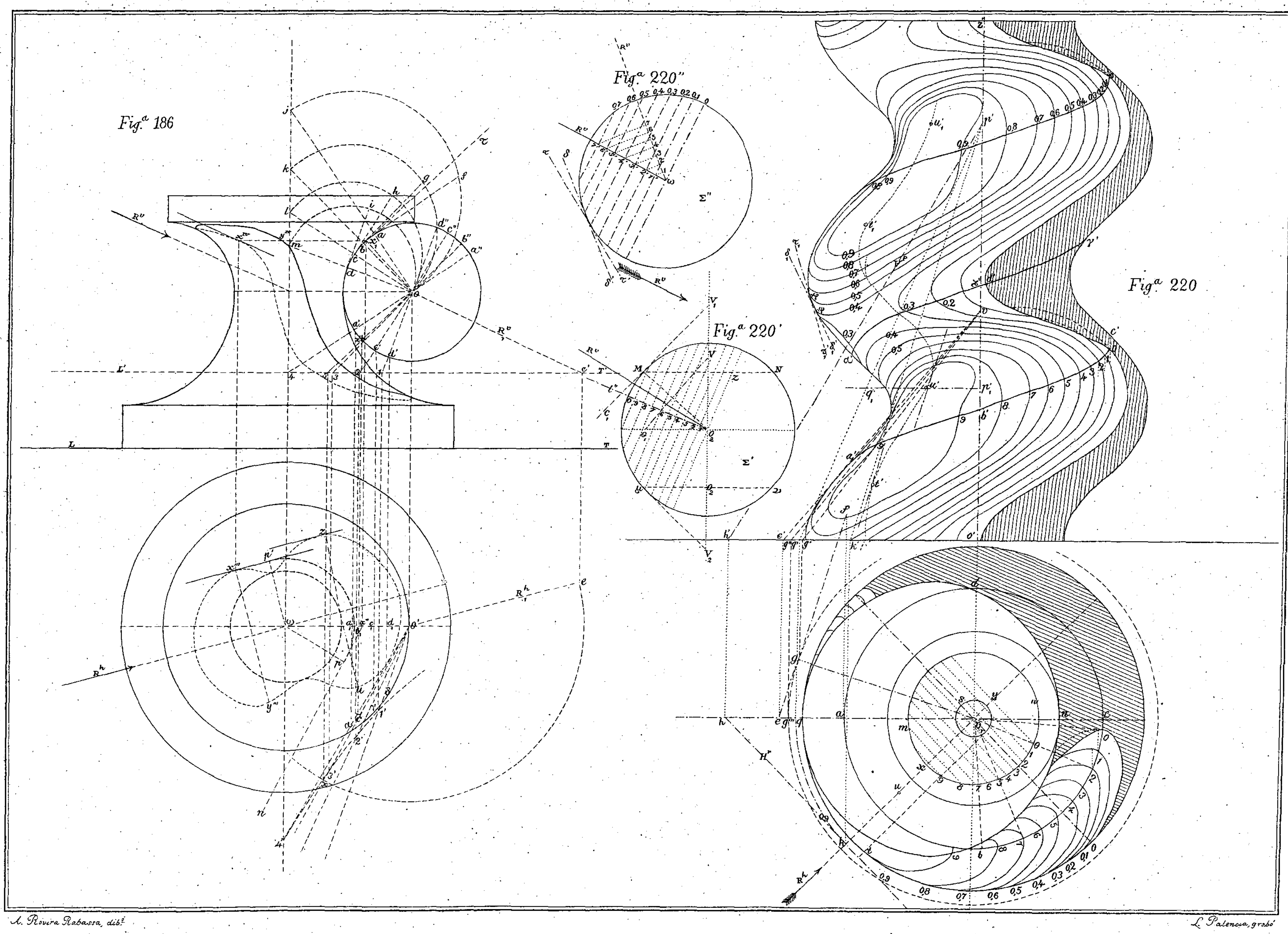
Figª 217

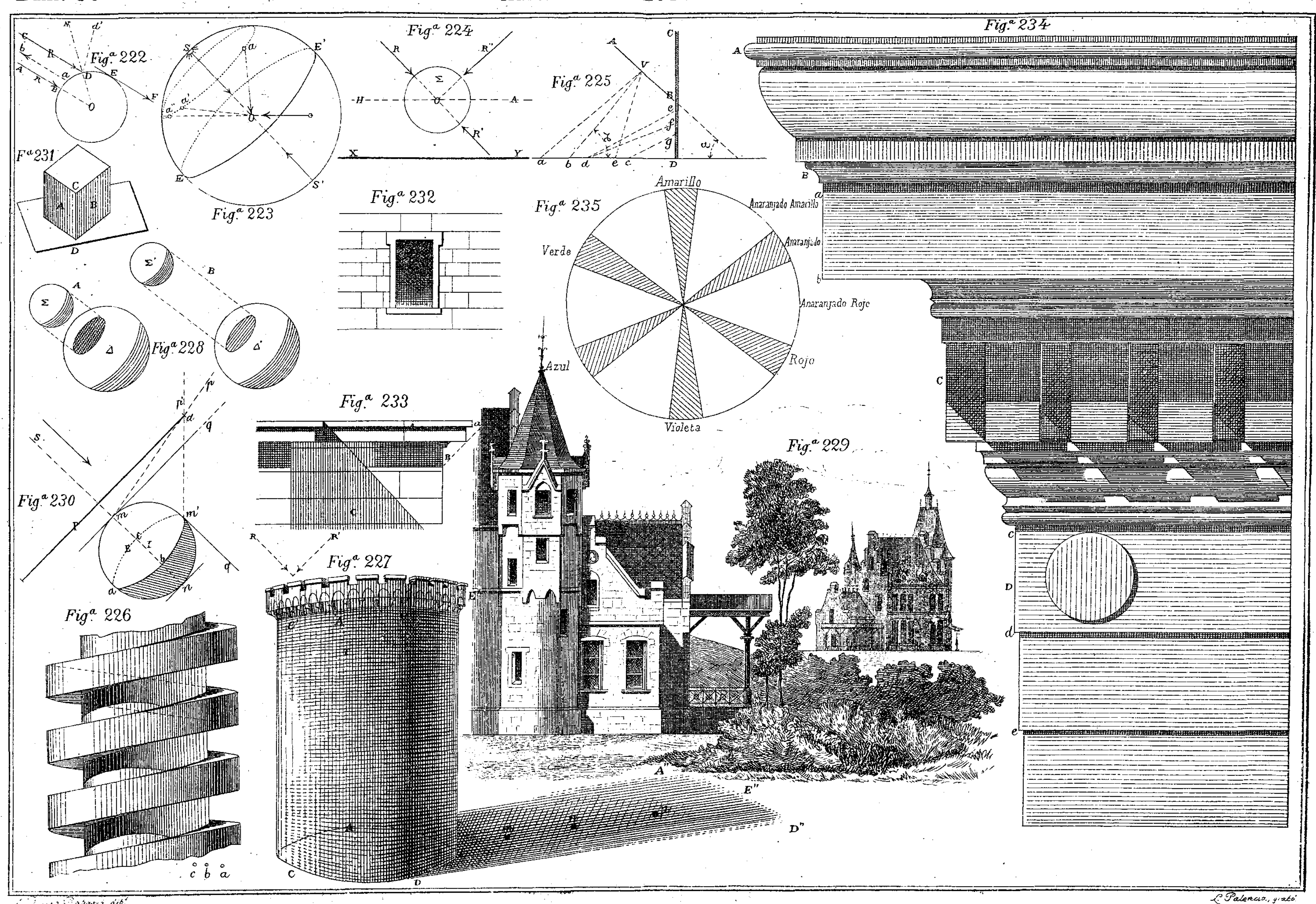
A. Rovira Rabassa, dib.º

L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dibº
L. Palmaa, grabó


Fig.ª 186
Fig.ª 220''
Fig.ª 220'
Fig.ª 220



L. Palencia, grabó